

LUCIFER TYPEFACE

NGUYEN GOBBER

HOANG NGUYEN & DAVID GOBBER

LUCIFER IS A TYPEFACE BY
NGUYEN GOBBER THAT FEATURES
CONTEMPORARY AESTHETICS
WHILE BEING DEEPLY ROOTED IN
A LESSER-KNOWN PART
OF SWISS DESIGN HISTORY.

The type design of Lucifer with its expressive serifs and overall organic look is inspired by the work of Swiss graphic designer Robert Stöcklin (1889–1931). In particular, the hand-lettering of his poster for the Schweizer Mustermesse Basel in 1924 served as a reference when designing the first drafts of what would later become Lucifer back in 2017. The distinct formal qualities featured in Stöcklin’s work are different to what is usually associated with Swiss design. The modernist phase that followed Stöcklin gave birth to the much more prominent “International Typographic Style”, also known as the “Swiss Style”, which unfortunately pushed many noteworthy designers beyond modernist aesthetics into the background. Lucifer gives recognition to the lesser-known work of Robert Stöcklin as a type family that features many of the unique visual qualities of its reference material while being optimised for the demands of contemporary design professionals.

Aesthetics & Naming

The most prominent formal features of Lucifer are the exaggerated, pointy serifs that are already given in Stöcklin’s original hand-lettering. They are reminiscent of fangs, claws, or thorns and can evoke the feeling of danger and threat. However, this is not the only aesthetic facet of Lucifer. The overall appearance of the typeface oscillates between menacing and elegant depending on the words respectively the language it is used for. The German word “Elektrizität”, for example, features many pointy letter shapes and therefore looks more threatening when set with Lucifer compared to its Vietnamese translation “Điện” which appears rather delicate and graceful. These multi-faceted aesthetics as well as the rich historical dimension of the typeface led to the choice of its name: Lucifer. It turned out to be a great fit as this mythological figure was interpreted in diverse ways depending on the cultural context and time in history. While the name itself translates to “light-bringer”, which bears a positive connotation, Lucifer is more prominently understood as the name of the devil in today’s pop culture.

Type System

Lucifer was designed with only a few uppercase letters and figures from Stöcklin’s poster for Schweizer Mustermesse Basel 1924 as a reference. To create a complete, functioning type system, not only the given glyphs were newly interpreted, but also further upper and lowercase letters, italics, punctuation marks, symbols, and more were developed. The result is a typeface

with expressive aesthetics that excels in titles, wordmarks, and poster designs. As a carefully developed and optimised type system, it is also perfectly suitable for running texts in different sizes. This makes Lucifer a respectable, unique workhorse type family. The complete type family consists of 8 styles, which are Regular, Medium, SemiBold, and Bold accompanied by their respective italics. The typeface is also available as a variable font, which allows Lucifer to be precisely adjusted when setting type. With more than 700 glyphs and an array of contextual alternates and ligatures, it is well-equipped for a variety of use cases. This includes the support of a wide range of Latin-based scripts, like Vietnamese and Pinyin (Mandarin Chinese), to ensure its usability in a broader international context.

Recognition

The cultural and design-specific relevance of Lucifer is underlined by the support of the official Swiss Art Council Pro Helvetia who provided Nguyen Gobber with a “Design Work Grant” to fund a state-of-the-art font production. Also, Philipp Messner, the head of the Basel Poster Collection, positively recognised Lucifer:

“Mit ihrer Schrift ‘Lucifer’ nehmen Hoang Nguyen und David Gobber Bezug auf ein 1924 geschaffenes Schriftplakat des Basler Grafikers Robert Stöcklin. Mit dieser Bezugnahme rückt nicht bloss ein zu Unrecht vergessener Gestalter in den Fokus, sondern auch eine bisher kaum behandelte Tendenz in der Plakatkunst vor 1930. Das Schriftplakat ist nicht nur vom Bildplakat zu unterscheiden, sondern Armin Hofmann zufolge auch vom typografischen Plakat und seiner spezifischen Tradition.* Anders als dieses erlaubt es, ausgeführt im Flachdruck oder mit den Mitteln des Linolschnitts, eine freie Anwendung des Buchstabens. Neben originellen Bearbeitungen bestehender Schriftformen beförderten Schriftplakate, wie das Stöcklins, damit nicht nur die Entstehung neuer Plakatschriften, sondern auch generell eine vertiefte Beschäftigung mit den Traditionen, Regeln und ästhetischen Qualitäten der geschriebenen Schrift.

Wie das Beispiel der ‘Lucifer’ zeigt, haben einige der in diesem Zusammenhang erzielten Resultate das Potential, auch heutige Gestalter:innen anzuregen. Als Leiter einer Plakatsammlung kann ich auf eine solche Aktualisierung historischen Materials nicht anders als beglückt reagieren.”

*Armin Hofmann: “Das Plakat”, Das Werk, Nr.11 (1955), p.343–348, p.343.

Lucifer Regular
Lucifer Regular Italic

Lucifer Medium
Lucifer Medium Italic

Lucifer SemiBold
Lucifer SemiBold Italic

Lucifer Bold
Lucifer Bold Italic

Akzidenz
Grafiik
Stöcklin

SCHWEIZER
MUSTER-
MESSE
BASEL

Besuchen Sie
die *Mutter* aller
Messen!

17.–27. Mai 1924

FIERA
CAMPIONARIA
SVIZZERA
BASILEA

Visita la
madre di tutte
le fiere!

17–27 maggio 1924

FOIRE
SUISSE
D'ÉCHANTILLONS
BALE

Visitez la
mère de toutes
les foires!

17–27 mai 1924

SWISS
INDUSTRIES
FAIR
BASLE

Visit the
mother of all
faires!

17–27 May 1924

Robert Stöcklin (1889 – 1931) war ein Schweizer Gebrauchsgrafiker. Nach einer Lehre zum Schriftsetzer in Basel arbeitete er zwischen 1910 und Anfang 1912 in verschiedenen Druckereien in der Schweiz und in Deutschland als Akzidenzdrucker und ab 1913 als Instrukteur für die *Typograph Setzmaschinenfabrik* in Berlin. 1916 übersiedelte er nach Leipzig. Hier arbeitete er halbtags in einer Druckerei und besuchte an der *Königlichen Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe* die Klasse von Georg Belwe, der zur Zeit des Ersten Weltkriegs jedoch vom Illustrator und Buchgestalter Maximilian Honegger vertreten wurde.

Robert Stöcklin (1889 – 1931) là một nghệ sĩ thương mại Thụy Sĩ. Sau khi học nghề thợ sắp chữ ở Basel, ông đã làm việc từ năm 1910 đến đầu năm 1912 trong nhà in khác nhau ở Thụy Sĩ và Đức với tư cách là một thợ in thương mại. Và từ năm 1913, ông đã hoạt động như một người hướng dẫn cho nhà máy sắp chữ *Typograph Setzmaschinenfabrik* ở Berlin. Năm 1916, ông chuyển đến Leipzig. Tại đây, ông công tác nửa ngày trong một công ty in và tham gia lớp học của Georg Belwe tại học viện *Königlichen Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe*. Tuy nhiên, Belwe được đại diện bởi họa sĩ minh họa và nghệ sĩ thiết kế sách Maximilian Honegger vào thời điểm Chiến tranh thế giới thứ nhất.

Ende 1919 kehrte Robert Stöcklin nach Basel zurück, wo er einer Druckerei als technischer Leiter vorstand und für die *Allgemeine Plakatgesellschaft* arbeitete, bevor er in seiner Geburtsstadt schliesslich ein eigenes Grafikatelier eröffnete. Ab 1920 gestaltete Stöcklin eine Reihe von Schriftplakaten u. a. für die *Mustermesse Basel* und das *Gewerbemuseum*. Auch beim *Basler Kunstcredit* errang er sich Auszeichnungen. In Verbindung damit übertrug ihm das kantonale Erziehungsdepartement die Neugestaltung vieler grafischer Arbeiten. An der *Gewerbeschule* gab er Kurse in Schriftzeichnen. Robert Stöcklin starb im Alter von 42 Jahren an schwerer Diphtherie. Er zählt zu den Pionieren des künstlerischen Schriftplakats in der Schweiz.

Vào cuối năm 1919, Robert Stöcklin trở lại Basel, nơi ông là giám đốc kỹ thuật của một nhà in và làm việc cho công ty *Allgemeine Plakatgesellschaft* trước khi mở xưởng đồ họa riêng của ông tại thị trấn quê hương. Bắt đầu từ năm 1920, Stöcklin đã thiết kế một số áp phích chữ, ví dụ cho hàng hóa *Mustermesse Basel* và bảo tàng thương mại *Gewerbemuseum*. Ông ta đã cũng được ủy nhiệm bởi *Basler Kunstcredit*. Liên quan đến việc này, phòng giáo dục bang đã giao cho ông thiết kế lại một số công việc đồ họa. Tại trường thương mại *Gewerbeschule*, ông đã dạy các khóa học chữ viết tay. Robert Stöcklin qua đời vì bệnh bạch hầu nặng ở tuổi 42. Ông là một trong những người tiên phong trong nghệ thuật áp phích chữ ở Thụy Sĩ.

INDUSTRIE TEXTILE SUISSE
SWISS TEXTILE INDUSTRY
INDUSTRIA TEXTIL SUIZA
SCHWEIZER TEXTILINDUSTRIE

BRODERIES ET DENTELLES
EMBROIDERIES AND LACES
BORDADOS Y ENCAJES
STICKEREIEN UND SPITZEN
Eisenhut, E. | Ascona
Kaufmännisches Directorium | St. Gallen
Schweiz. Spinner-, Zwirner- und Webersverein | Zürich
Verband Schweiz. Garnhändler
und Gewebe-Exporteure | St. Gallen
Verband Schweizerischer
Textilveredlungsindustrie | Zürich
Vereinigung Schweiz. Stickerei-Exporteure | St. Gallen
Wyss, E. M. | Montreux

TAPIS
CARPETS
ALFOMBRAS
TEPPICHE

Aebi & Zinsli | Sennwald
Düring-Hotz, Hans | Zug
Frey-Kronenberg | Weinfelden
Heberlein, Hermann | Lugano-Pregassona
Knüpftappich-Fabrik AG. | Lotzwil
Nüesch Walter | Sennwald
Schweiz. Teppichfabrik | Ennenda
Smyrna Wolle B.G.V. | Vevey
Staub & Co., A. | Seewen
Superba S.A. | Büron
Tischhauser & Co., Anton | Teufen

SYNDICAT SUISSE D'EXPORTATION DES
INDUSTRIES DE L'HABILLEMENT
EXPORTERS ASSOCIATION OF THE
SWISS CLOTHING INDUSTRY
ASOCIACIÓN SUIZA DE EXPORTACIÓN DE
LAS INDUSTRIAS DE LA VESTIMENTA
EXPORTVERBAND DER SCHWEIZERISCHEN
BEKLEIDUNGS-INDUSTRIE

AG. Protector | Basel
Canzani & Co. | Zürich
Hochuli & Co. | Safenwil
S. Kirschner | Zürich
Johann Müller AG. | Strengelbach
A. Naegeli AG. | Winterthur
Respolco AG. | Zürich
Rüegger & Co. | Zofingen
AG. Jacob Scherrer | Romanshorn

FILÉS
YARNS
HILADOS
GARNE

Bürgin AG. | Hölstein
Chessex & Co. | Schaffhausen
Ernst & Co., H. | Aarwangen
Frey & Co., AG., E. | Basel
Industrie-Gesellschaft für Schappe | Basel
Moersdorff-Scherer AG. | Zürich
Pedolin's Erben AG., N. | Chur
Stefanoni B. | Ascona
Striga AG. für moderne Strickgarne | Basel

DIVERS
MISCELLANEOUS
DIVERSOS

VERSCHIEDENES
AG. Posamentenfabrik Zofingen | Zofingen
Color-Metall AG. | Zürich
Feuz, A. | Bern
Gummi Hug AG. | Zürich
Lüthy A. | Bern
Metallo AG. | Chiasso
NADAG Nadelfabrik AG. | Wil

E. Parolini-Ruffini | Scuol
RiRi AG. | Zürich
Steiger, Paul | Basel
Strotz, Karl | Uznach
Tissage Crin Steinmann S.A. | La Chaux-de-Fonds
Zwicky & Bannwart | Zürich-Schwammendingen

CONFECTION
READY-MADE CLOTHING
ROPAS HECHAS
KONFECTION

AG. Fehlmann Söhne | Schöffland
Aktiengesellschaft Gust. Metzger | Basel
Aktiengesellschaft Protektor | Basel
Beltex AG. | Arzo
Berufskleiderfabrik AG. | Zürich
Conte Italia | Lugano
Göggerle Joseph | Basel
Heinzelmann & Co., Max | St. Gallen
Herz Immanuel & Söhne | Luzern
Kauf Otto AG. | Ebnat
PKZ Burger-Kehl & Co., AG. | Zürich
Sanco AG. | Zürich
C. Schneider & Co. | Basel
Soc. An. Lavelli & Maiocchi (S.A. L. M.) | Lugano
Sträuli-Sport | Zürich
Sura AG. | Reitnau
Tempelhof Léon | Neuchâtel
Thomi-Zurlinden Hermann | Langenthal

TRICOTS ET JERSEYS
KNITTED AND JERSEY GOODS
ARTÍCULOS DE PUNTO
TRIKOT UND JERSEY

Calida AG. | Sursee
Imseng, Gustav | Saas-Fee
Laib & Co., Jakob | Amriswil
Müro-Werk Müller-Roggli | Thun
Nabholz AG. | Schönenwerd
Oertle, Ernst vorm. Walter Preisig & Co. | St. Gallen
Textil AG. | Huttwil
Tuchschmid, Th. | Amriswil
Vollmoeller Wirkwarenfabrik Uster | Uster
Wyler, Saly | Uster

TISSUS DE COTON, LAINE, SOIE,
LIN, RAYONNE ET FIBRANNE
COTTON, WOOL, SILK, LINEN, RAYON
AND STAPLE-FIBRE FABRICS
TEJIDOS DE ALGODÓN, LANA, SEDA,
LINO, RAYÓN Y FIBRANA
STOFFE AUS BAUMWOLLE, WOLLE, SEIDE,
LEINEN, KUNSTSEIDE, ZELLWOLLE

Aebi & Zinsli | Sennwald
Aktiengesellschaft Ernest H. Fischer's Söhne | Dottikon/Aarg.
Aktiengesellschaft A. & R. Moos | Weisslingen
Aktiengesellschaft Stünzi Söhne | Horgen
Aktiengesellschaft Carl Weber | Winterthur
Appenzeller-Herzog & Co. | Stäfa
Baer, Moetteli & Co. | Winterthur
Basler Webstube | Basel
Baumann-Grütter Söhne | Langenthal
Berger S. A., H. | Eclépens
Birmannshof-Textil AG. | Basel
Bischoff-Textil AG. | St. Gallen
Bloch Sohn & Co., S. J., Aktiengesellschaft | Zürich
Bossard-Bühler & Co., AG. | Wetzikon
Brauchbar & Co., Rudolf | Zürich
Bündner Woldeckenfabrik Hch.
Schwendener jun. | Sils-Albula
Eichenberger Rudolf | Basel
EMAR Seidenstoffweberei AG. | Ober-Arth
Fischbacher & Co., Christian | St. Gallen
Geiser & Co., Emmenau
Aktiengesellschaft | Hasle-Rüegsau
Gugelmann & Co., AG. | Langenthal
Guggenheim Berthold | Zürich
Gyr & Co. | Frauenfeld
Haas & Co. | Zürich

Habis-Textil AG. | Flawil
Hausamann & Co. | Winterthur
Heberlein & Co., AG. | Wattwil
Heer & Co., AG. | Thalwil
Hefti & Co. AG., F. | Hätzingen (Gl.)
Huber & Co., A. | Gossau
Intes Aktiengesellschaft | Tesserete
Leinenweberei Bern AG. | Bern
Kammgarnweberei Bleiche AG. | Zofingen
Matter AG., Gebrüder | Kölliken
Mettler & Co., AG. | St. Gallen
Meyer & Co. | Moudon
Müller & Co., AG., R. | Seon
Nef & Co., J. G. | Herisau
Palma AG. | Zürich
Pedolin's Erben AG., N. | Chur
Pfenninger & Co., AG. | Wädenswil
RBC Seiden AG. | Zürich
Reis & Co., Paul | Zürich
Royal Palladium Ltd. B. | Zürich
Raduner & Co., AG. | Horn
Sänger & Co. | Langnau i/E.
Seidenstoffwebereien vorm. Gebr. Naef AG. | Zürich
Seidenwarenfabrik vorm. Edwin Naef AG. | Zürich
Siber & Wehrli AG. | Zürich
E. Schubiger & Co., AG. | Uznach
Silkatex AG. | Zürich
Sommerau & Co. | Zürich
Spöerry & Schaufelberger AG. | Rapperswil (St. G.)
Spinnler & Co. | Liestal
Scherer, Verron & Co. | Zürich

Schild AG., Tuch- und Deckenfabrik | Bern und Liestal
Schmid & Co., Leinenwebereien | Burgdorf
Schmid's Sohn AG., Rob. | Gattikon (Zch.)
Schoch & Co., Karl | Zürich
Schwarzenbach & Co., Robt | Thalwil
Schweiz. Bindfadenfabrik | Flurlingen Schaffh.
Schweiz. Decken- und Tuchfabrik
Pfunggen-Turbenthal AG. | Pfungen
Schweiz. Leinen-Industrie AG. | Niederlenz
Schweiz. Seidenstoff-Grosshandels-
und Exportverband | Zürich

Schwob & Co. AG. | Bern
Stamm & Co. | Eglisau
Stehli & Co. | Zürich
Stitzel, Julius | Zürich
Stoffel & Co. | St. Gallen
Strub & Co. | Zürich
Stucki's Söhne F. & E. | Steffisburg
Tesseta AG. | Zürich
Tessiner Tuch- und Deckenfabrik AG. | Locarno
Tissage Crin Steinmann S.A. | La Chaux-de-Fonds
Tuchfabrik Belp AG. | Belp/Bern
Tuchfabrik Entlebuch AG. | Entlebuch
Tuchfabrik Escholzmatt Krafft & Co. | Escholzmatt
Tuchfabrik Goldach AG. | Goldach (St. G.)
Tuchfabrik Kirchberg AG. | Kirchberg (St. G.)
Tuchfabrik Lotzwil AG. | Lotzwil
Tuchfabrik Schaffhausen AG. | Schaffhausen
Tuchfabrik Sevelen AG. | Sevelen (St. G.)
Tuchfabrik Truns AG. | Truns (Grb.)
Tuchfabrik Vetsch AG. | Grabs (St. G.)
Tuchfabrik Wädenswil AG. | Wädenswil
Tuchfabrik Zürcher & Co., AG. | Langnau
Uehlinger A. | Basel

Verband Schweiz. Kammgarnwebereien | Zürich
Verband Schweiz. Seidenstoff-Fabrikanten | Zürich
Verband der Wolltuchfabrikanten
in der Schweiz | Zürich
Vereinigte Kammgarnspinnereien
Schaffhausen-Derendingen | Derendingen
Walliser Tuchfabrik AG. | Sitten
Weberei Aarau AG. | Aarau
Weisbrod-Zürcher Söhne | Hausen a/Albis
Winzeler, Ott & Co., AG. | Weinfelden
Wollweberei Rüti AG. | Rüti/Glarus
Wollweberei Zofingen | Zofingen
Woll- & Crèpeweberei Rothrist AG. | Rothrist
Worb & Scheitlin AG. | Burgdorf

FILS, RUBANS, TISSUS ÉLASTIQUES
ELASTIC YARNS, RIBBONS AND FABRICS
HILOS, CINTAS Y TEJIDOS ELÁSTICOS
ELASTISCHE FÄDEN, BÄNDER UND GEWEBE
Elastic AG. | Basel
Ganzoni & Co., Aktiengesellschaft | Winterthur
Gummiwerke Richterswil AG. | Richterswil
Oscar Haag | Küsnacht-Zürich
Jhco AG. für Elastic-Industrie | Zofingen
Webama AG. | Zürich

BAS
STOCKINGS
MEDIAS
STRÜMPFE

Dürsteler & Co., AG., J. | Wetzikon
Rohrer Oscar | Speicher/App.
Ruckstuhl Alois | Wil
Argo AG. | Wohlen

ECHARPES, MOUCHOIRS
SCARVES, HANDKERCHIEFS
ECHARPES, PAÑUELOS
SCHÄRPEN, TASCHENTÜCHER
Blumer & Co., F. | Schwanden
Breitenmoser AG., Albin | Appenzell
C.-L. Burgauer & Co. | Zürich
Huber-Lehner, Mily | Appenzell
Müller Willi | Vevey

FIS A COUDRE
SEWING THREADS
HILOS DE COSER
NÄHFADEN

Dürsteler & Co., AG., J. | Wetzikon
Mettler-Müller AG., E. | Rorschach
Zwicky & Co. | Wallisellen

BOUTONS
BUTTONS
BOTONES
KNÖPFE

Guyer & Co., Richard | Zürich
Manufacture de boutons Tempelhol | La Chaux-de-Fonds

CHAPEAUX
HATS
SOMBREROS
HÜTE

Augsburger AG., E. & A. | Lützelflüh
Fürst & Co., AG. | Wädenswil
Hess & Co., Jean | Basel
Isler & Co., AG., Jakob | Wohlen
Schwizgebel Gustav | Zunzgen
Stäger & Co., AG. | Villmergen
Steinmann & Co., AG., Otto | Wohlen

CRAVATES
NECKTIES
CORBATAS
KRAWATTEN

Lanz, Paul | Zürich
Reinhard, Ernst | Zürich

REVUES SPÉCIALES DES TEXTILES
TEXTIL PERIODICALS
REVISTAS ESPACIALES DE TEXTILES
TEXTIL-FACH-ZEITSCHRIFTEN
Schürmann, Ernst August | Zürich
Schweizer Textil Zeitung | Zürich
Textil-Revue, Glärnisch-Verlags- und
Annoncen G. m. b. H. | Zürich

*Lucifero o Fosforo
è la divinità della
luce e la stella
del mattino della
mitologia
greco-romana.*

*The Devil's
Carnival
(2012)*
*Alias Nick Beal
(1949)*
*Ghost Rider
(2007)*
*The Devil's
Advocate
(1997)*
*Constantine
(2005)*
*The Ninth Gate
(1999)*
*The Witch
(2015)*
*Satan's Triangle
(1975)*
*End of Days
(1999)*
*The Greatest
Story Ever Told
(1965)*

*Legend
(1985)*
*The Omen
(1976)*
*Needful Things
(1993)*
*Prince
of Darkness
(1987)*
*The Prophecy
(1995)*
*Rosemary's
Baby
(1968/2014)*
*Heaven
Can Wait
(1943)*
*The Crow:
Wicked Prayer
(2001)*
*The Devil and
Max Devlin
(1981)*

*Angel on
My Shoulder
(1946)*
*The Devil
and Daniel
Webster
(1941)*
*The Devil's
Messenger
(1961)*
*Bedazzled
(2000)*
*The Last
Temptation of
Christ
(1988)*
*Drive Angry
(2011)*
*The Passion of
the Christ
(2004)*
*Up In Smoke
(1957)*

***The Phantom
of the Opera
(1989)***
***Angel Heart
(1987)***
***The Story of
Mankind
(1957)***
***Little Nicky
(2000)***
***Bad President
(2020)***
***Faust
(1926)***
***The Witches
of Eastwick
(1987)***
***We Are Not
Angels
(1992)***
***The Student
of Prague
(1926)***

5 L'Éternel a brisé le bâton des méchants,
le sceptre des despotes.

6 Celui qui, dans sa rage, frappait les peuples
par des coups sans relâche
et qui, dans sa colère, opprimait les nations,
maintenant, à son tour, est poursuivi sans trêve.

7 Toute la terre est en repos, elle est tranquille,
et des cris d'allégresse retentissent partout.

8 Les cyprès même sont heureux de sa chute,
et les cèdres du Liban disent :
« Depuis que tu t'es effondré
le bûcheron ne vient plus nous abattre ! »

9 Le monde du séjour des morts en bas
est en émoi à ton sujet
pour t'accueillir à ta venue.
Pour toi, on réveille les ombres
et tous les princes de la terre.
On a fait lever de leurs trônes
tous les rois des nations.

10 Eux tous, ils s'adressent à toi en te disant :
« Toi aussi, tu es maintenant sans forces
comme nous,
te voilà donc semblable à nous ! »

11 Ton orgueil est précipité dans le séjour des morts
ainsi que le son de tes luths.
Les vers sont maintenant ta couche,
la vermine ta couverture.

12 Comment es-tu tombé du ciel,
astre brillant, fils de l'aurore ?
Toi qui terrassais d'autres peuples,
comment est-il possible que tu aies été
abattu à terre ?

13 Tu disais en ton cœur : « Je monterai au ciel,
j'élèverai mon trône bien au-dessus des
étoiles divines.
Je siégerai en roi sur la montagne de
l'assemblée des dieux,
aux confins du septentrion.

14 Je monterai au sommet des nuages,
je serai semblable au Très-Haut. »

15 Mais te voilà précipité dans le séjour des morts,
dans les profondeurs de l'abîme !

16 Ceux qui te voient arrêtent leurs regards sur toi,
ils se demandent :
« Est-ce bien là cet homme qui ébranlait la terre
et qui terrifiait les royaumes,
qui changeait le monde en désert,
qui détruisait les villes
et qui ne relâchait jamais ses prisonniers ? »

17

18 Tous les rois des nations, oui, tous,
sans exception,
ont cet honneur de reposer chacun
dans son caveau.
Mais toi, loin de ta tombe, tu as été jeté
comme un avorton qu'on méprise,
au milieu des victimes transpercées par l'épée,
qu'on a précipitées dans la fosse de pierres,
dont on piétine le cadavre.

19

20 Tu ne seras jamais réuni avec elles dans le tombeau,
car tu as ruiné ton pays,
et tu as fait périr ton peuple.
La race criminelle sera oubliée à jamais.

21 Préparez le massacre de ses fils
pour tous les crimes de leurs pères,
pour qu'ils ne puissent pas se relever
un jour pour conquérir le monde
et couvrir de leurs villes la face de la terre.

22 Je combattrai contre eux,
déclare l'Éternel, le Seigneur des
armées célestes,
et je rayerai de la terre le nom de Babylone,
oui je supprimerai ce qui restera d'elle,
sa lignée et sa descendance.
L'Éternel le déclare.
Ses ruines deviendront un nid de hérissons,
un vaste marécage.
Et je la balaierai comme avec un balai
qui détruit tout.
L'Éternel le déclare,
le Seigneur des armées célestes.

Claws &

Spikes

REGULAR

SEMIBOLD

MEDIUM

BOLD

JAGUAR CARACAL
 KUSIMANSE
 MARTEN FOSSA
 BEAR WALRUS
 LEOPARD SKUNK
 OTTER PANDA
 HYENA KINKAJOU
 CACOMISTLE

GRISON COUGAR
 FISHER MINK
 TAYRA SEALION
 FOX MARGAY
 CHEETAH GENET
 WOLF OLINGO
 JAGUARUNDI CAT
 SABLE CULPEO

MONGOOSE
 WEASEL BADGER
 OYAN RACCOON
 SERVAL ONCILLA
 WOLVERINE
 LINSANG CIVET
 DHOLE LYNX
 JACKAL COYOTE

VONTSIRA SEAL
 KODKOD
 LION MEERKAT
 OCELOT DOG
 TIGER BOBCAT
 BINTURONG
 COATI POLECAT
 FALANOUC

Espinho, em botânica, é um órgão axial ou apendicular, duro, seco, pontiagudo e que não é capaz de realizar fotossíntese, resultantes da modificação de um ramo, folha, estípula ou raiz, constituído por tecido lignificado e vascular, e que se arrancado destrói o tecido subjacente. Existem também estruturas semelhantes encontradas nos vegetais da família rósea, por exemplo, as quais não são espinhos. Na verdade, são denominadas acúleos, que são uma espécie de pelos enrijecidos compostos pela presença de lignina ou acúmulo de substâncias inorgânicas impregnadas junto à parede celular. Quando se destaca o espinho, há danos no vegetal pelo fato de o espinho ter ligação com o cilindro vascular, diferentemente do acúleo que não possui esse vínculo e é facilmente destacado, ficando no seu lugar uma „cicatriz“.

Algumas espécies de plantas e vegetais tiveram que se adaptar, ao longo de sua evolução, ao seu habitat natural para que pudessem sobreviver, e algumas dessas adaptações ocorreram em seus caules e folhas. Com isso, surgem os espinhos, com suas diferentes funções. Os espinhos, como já citado anteriormente, possuem diferentes origens, como também, diferentes funções, por exemplo: Em algumas espécies, os espinhos são uma estrutura de defesa da planta contra a herbivoria, que é a ação dos animais adaptados a comer material vegetal, por exemplo, a folhagem, como o principal componente de sua dieta. Nos cactos (plantas que vivem em ambientes secos, como os caatingas e serrados) os espinhos são *catáfilos* (folhas modificadas, com menor grau de organização que folhas comuns) para evitar perda excessiva de água.

Ein Dorn ist ein stechendes Gebilde an einer Pflanze, das an der Stelle eines Organs sitzt. Dornen sind also umgewandelte Sprossachsen, Blätter, Nebenblätter oder Wurzeln. Ihre Identität ist durch ihre Stellung zu erkennen, teilweise auch durch Übergangsbildungen. Dornen sind stets von Leitbündeln durchzogen. Dies unterscheidet sie von den ähnlichen Stacheln, die jedoch als Emergenz nur von Epidermis und Rindengewebe gebildet werden. Im allgemeinen Sprachgebrauch werden die beiden Begriffe gewöhnlich nicht entsprechend dieser Definition unterschieden, so besitzt eine Rose botanisch betrachtet nicht die sprichwörtlichen Dornen, sondern Stacheln. Dornen dienen der Abwehr von Herbivoren und manchmal zum Klettern. Sprossdornen sind bei heimischen Gehölzen meistens umgebildete Kurzspresse: Beispiele sind Schlehe (*Prunus spinosa*) und Weißdorne (*Crataegus*). Langtrieb dornen hat zum Beispiel der Kreuzdorn (*Rhamnus cathartica*). Blatt dornen bildet die Berberitze (*Berberis vulgaris*). Hier sitzen die Blatt dornen an Langtrieben, aus den Achseln der Dornen entstehen noch im selben Jahr beblätterte Kurzspresse. Die Kakteengewächse bilden ebenfalls Blatt dornen aus, die allerdings häufig Stacheln genannt werden. Es kann auch nur eine austretende Blattader einen Dorn bilden, bei manchen Disteln aus den Blattspitzen, beim Gemeinen Hohlzahn (*Galeopsis tetrahit*) aus dem Kelchzipfel. Die aus den einzelnen Fiederblättchen hervorgehenden Dornen mancher kletternden Palmen, wie etwa der Eremospatha, werden auch Akanthophylle bezeichnet.

Trnovité struktury – trny, ostny a kolce jsou části rostlin, které prošly metamorfózou. Vytvořily se z listů, palistů, stonků, kořenů a pupenů. Dle jejich původu rozlišujeme 3 typy. Bývají tvrdé, pevné a především špičatě zakončené – ostré. Jejich ekologická podstata je především mechanická ochrana proti herbivorním živočichům. Mohou ale také sloužit jako úkryt pro mravence v případě akácie *Acacia hindsii*. Mravenci na oplátku chrání rostlinu proti jiným drobným škůdcům. Další funkcí může být ochrana rostliny proti extrémním teplotám, často v případě čeledi kaktusovitých. Trnité útvary můžeme rozdělit dle toho, jestli obsahují cévní tkáň. Trny a kolce v sobě mají cévní svazky, zatím co u ostnů tomu tak není (to je také důvod, proč se z rostliny dají ostny snadno ulomit). Hlavní dělení trnů je však dle jejich původu vzniku. Vznikají přeměnou elých listů, okrajů listů – listových úkrojků nebo palistů. Evoluce vzniku trnu: z listů na brachyblastech, redukcí plochy listu až do podoby trnu. Typickým představitelem pro trny, které vznikly přeměnou celých listů na brachyblastech, jsou kaktusy. U nich mohou sloužit kromě ochrany před herbivory a před prudkým sluncem také k přichycení části rostliny na zvíře a následnému rozšíření druhu na jinou lokalitu – vegetativní rozmnožování. U většiny kaktusů jsou trny složeny z mrtvých buněk, kromě jejich bází. Trny vyrůstají na areolách, což jsou brachyblasty vyrůstající v paždí podpurného listu. Podpurný list je v případě kaktusů podárium.

In the morphology of plants, spines, thorns, and prickles, and spinose structures in general, are hard, rigid extensions or modifications of leaves, roots, stems, or buds with sharp, stiff ends, and generally serve the same function: physically deterring animals from eating the plant material. In common language, the terms are used more or less interchangeably, while in botanical terms, thorns are derived shoots (so that they may or may not be branched, they may or may not have leaves, and they may or may not arise from a bud), spines are derived from leaves (either the entire leaf or some part of the leaf that has vascular bundles inside, like the petiole or a stipule), and prickles are derived from epidermis tissue so that they can be found anywhere on the plant and do not have vascular bundles inside. Leaf margins may also have teeth, and if those teeth are sharp, they are called *spinose teeth* on a spinose leaf margin. On a leaf apex, if there is an apical process (generally an extension of the midvein), and if it is especially sharp, stiff, and spine-like, it may be referred to as spinose or as a *pungent apical process* (again, some authors call them a kind of spine). When the leaf epidermis is covered with very long, stiff trichomes, it may be referred to as a *hispid vestiture*; if the trichomes are stinging trichomes, it may be called a *urent vestiture*. There can be found also spines or spinose structures derived from roots.

Der **Sumatra-Tiger** (*Panthera tigris sumatrae*) ist die kleinste noch lebende Unterart (Subspezies) des Tigers, die ausschliesslich auf der indonesischen Insel Sumatra vorkommt. Wie die bereits ausgestorbenen Unterarten des Bali- (*Panthera tigris balica*) und Java-Tigers (*Panthera tigris sondaica*) zählt der Sumatra-Tiger zu den sogenannten Inselunterarten. Er gehört zu den seltensten Tigerunterarten und wird von der IUCN (*International Union for Conservation of Nature and Natural Resources*) als «vom Aussterben bedroht» gelistet. DNA-Analysen ergaben, dass der Sumatra-Tiger genetisch stark von allen heute noch lebenden Unterarten abweicht und somit der Gruppe dieser festlandbewohnenden Tigerunterarten taxonomisch gegenübersteht. Dieses Ergebnis stimmt mit der Annahme überein, dass der Sumatra-Tiger am Übergang vom Pleistozän zum Holozän vor etwa 12 000 bis 6 000 Jahren auf Sumatra isoliert wurde, als der Meeresspiegel mit der Wiedererwärmung nach der letzten Eiszeit anstieg. Er ist die kleinste noch lebende Unterart des Tigers. Die grösste ist der Sibirische Tiger (*Panthera tigris altaica*). Das Sumatra-Tigermännchen hat eine Gesamtlänge (inklusive Schwanz) von 240 cm bis 250 cm und ein Gewicht von 100 bis 140 kg. Die Gesamtkörperlänge der Tigerweibchen liegt zwischen 215 cm und 230 cm und ihr Körpergewicht beträgt 75 bis 90 kg. Die Schulterhöhe beträgt ca. 60 cm bis 75 cm, wohingegen der Sibirische Tiger bis zu 110 cm Schulterhöhe erreicht. In der Schädelform unterscheidet sich der Sumatra-Tiger von den insularen Unterarten des Bali- und Javatigers hinsichtlich der Occipitalregion (Hinterhaupt) und der Nasalknochen eindeutig. In seiner Breite ähnelt das Hinterhaupt des Sumatra-Tigers dem der Festlandunterarten. Die Nasalknochen sind im Vergleich zum Bali- und Java-Tiger viel kürzer und breiter. Allgemeines Merkmal mit den insularen Unterarten ist hingegen der sagittale Knochenkamm, der weniger entwickelt ist als bei kontinentalen Unterarten. Das Fell des Sumatra-Tigers ist kurz und hat wie die anderen insularen, südlichen Unterarten eine sehr kräftige Fellgrundfarbe. Diese variiert von einem sehr dunklen Orange bis hin zu rötlich-dunkelockerfarben. Die helle Färbung des Sumatra-Tigers an Bauch oder den Beininnenseiten ist nie rein weiss wie z. B. beim Königstiger oder Sibirischen Tiger, sondern eher cremefarben. Der sehr dunkle Gesamteindruck des Felles wird durch die Streifen noch verstärkt, die tiefschwarz, sehr breit und zum Teil verdoppelt oder sogar verdreifacht sind. Die Streifenzeichnung geht zum Ende der Zeichnung teilweise in Flecke über, wie bei allen südlichen Arten. Die Zeichnung ist auch an den Vorbeinen stark ausgeprägt. Im Vergleich hierzu haben die Festlandunterarten an den Vorderbeinen eher selten ein oder zwei Querstreifen, während diese beim Sumatra-Tiger regelmässig sind. Im Vergleich zu anderen Unterarten des Tigers weist der Sumatra-Tiger an der Innen- und Hinterseite der Vorderbeine ausdrucksvollere und dichtere Streifen auf. Die Anzahl der Schwanzringe beträgt acht bis zehn, wobei diese meist verdoppelt sind. Die Schwanzwurzel hat zwei bis drei Streifen oder Ringe.

Der Sibirische Tiger (*Panthera tigris altaica*), auch Amurtiger oder Ussuritiger genannt, ist eine Unterart des Tigers und die grösste lebende Katze der Welt. Der Wildbestand beläuft sich heute auf weniger als 500 Tiere, die im Fernen Osten Russlands und angrenzenden Gebieten Nordkoreas und Chinas leben. Die IUCN listet die Unterart als «stark gefährdet». Der Sibirische Tiger ist die grösste Unterart des Tigers. Die Kopf-Rumpf-Länge beträgt in der Regel bis 200 cm, in Ausnahmefällen auch bis zu etwa 230 cm; die Schwanzlänge bis zu ca. 100 cm, die Schulterhöhe bis 105 cm. Somit ist er etwas grösser als der Königstiger, der die zweitgrösste Unterart des Tigers repräsentiert. Männliche Sibirische Tiger wiegen zwischen 180 und 306 kg, Weibchen 100 bis 167 kg. Die grösste Schädellänge, die der Zoologe Vratislav Mazák unter zahlreichen männlichen Tieren ermittelt hat, betrug 38 cm. Die Haarlänge des Sibirischen Tigers beträgt am Rücken im Sommer 15 bis 17 mm, am Bauch zwischen 25 und 45 mm. Das Nackenhaar ist meist verlängert und hat eine Länge zwischen 30 und 55 mm. Die Backenbarthaare messen zwischen 70 und 85 mm und sind damit deutlich kürzer als beispielsweise die des kleineren Sumatra-Tigers, welche zwischen 80 und 120 mm lang sind. Das Winterfell hingegen ist wegen der klimatischen Verhältnisse bedeutend länger: Die Rückenhaare haben dann eine Länge zwischen 40 und 60 mm, die Bauchhaare eine Länge von 70 bis 105 mm und die Backenbarthaare erreichen 90 bis 120 mm. Auch die Haare an Brust und Kehle sind verlängert, so dass die Grosskatze aufgrund der recht langen Behaarung ein eher «zottiges» Aussehen hat. Der Sibirische Tiger ist meist deutlich heller als die südlichen Tigerunterarten, obwohl die Bandbreite der Farbtonungen erheblich variieren kann, und so kommen auch Tiere mit dunkelrötlichem Winterfell vor. Das Weiss am Bauch und an den Ansätzen der Flanken ist ausgedehnter als bei anderen Unterarten, die Streifen sind oft nicht überall schwarz, sondern oft eher schwarzgrau oder graubraun. Ein dickes und langes Fell schützt ihn vor den niedrigen Temperaturen, die in seiner Heimat auf bis zu minus 45° C fallen können. Im Sommer ist das Fell allerdings wesentlich kürzer als im Winter. Darunter verbirgt sich am Bauch und an den Flanken eine bis zu fünf Zentimeter dicke Fettgewebsschicht, die ihm zusätzlich hilft, extreme Kälte zu überleben. Der Sibirische Tiger ist sehr anpassungsfähig und bewohnt sowohl laubabwerfende als auch Nadelwälder, Flachland sowie Mittelgebirge der Region. Die meisten Gipfel im Gebiet des heutigen Verbreitungsgebietes liegen ohnehin nur 500–800 m über dem Meeresspiegel und nur wenige erreichen Höhen von mehr als 1 000 Metern. Die Raubkatze scheint Wälder mit dichtem Bodenbewuchs zu bevorzugen, vermutlich um sich besser anschleichen und verbergen zu können. Der Sibirische Tiger lebt normalerweise als Einzelgänger und markiert sein Revier mit Urin und Kratzspuren. Am Beispiel einer Studie im Sichote-Alin-Naturreservat werden die enormen Raumansprüche der Tiere deutlich. Die Streifgebiete der Weibchen waren hier zwischen 200 und 400 Quadratkilometer gross, die der Männchen 800 bis 1000; diese überlappten sich meist mit denen mehrerer Weibchen. So teilt ein Kater sein Revier im Durchschnitt mit zwei Weibchen.

Der Königstiger (*Panthera tigris tigris*), auch Bengal-Tiger oder Indischer Tiger, ist eine Unterart des Tigers, die zu den Festlandsunterarten zählt. Er ist auf dem Indischen Subkontinent verbreitet und wird von der IUCN (*International Union for Conservation of Nature and Natural Resources*) als stark gefährdet eingestuft. Die gesamte Population wird auf weniger als 2 500 Individuen geschätzt. Der Königstiger ist das Nationaltier Indiens und Bangladeschs. Der Begriff «Königstiger» (*royal tiger*) stammt ursprünglich aus der englischen Jägersprache und bezeichnete keine eigene Unterart, sondern besonders grosse Exemplare, die begehrte Jagdtrophäen darstellten. Die Bezeichnung ist vergleichbar mit «Zwölfender», womit im Deutschen ein kapitaler Hirsch mit mächtigem zwölfendigem Geweih und keine eigene Rasse gemeint ist. Diese royal tigers hatten nicht nur eine besonders kontrastreiche Fellfärbung, sondern auch eine sehr regelmässige Zeichnung der schwarzen Streifen, die nicht unterbrochen waren. Diese Individuen stellten deshalb einen besonderen und sehr seltenen Typ in der Ausbildung des Streifenmusters dar und sind nicht häufig unter den Königstigern anzutreffen. Neben diesen Tieren waren alle anderen Königstiger ganz «gewöhnliche» Tiger. Die Tiger-Unterart wurde bis dahin einfach «indischer» beziehungsweise «bengalischer» Tiger genannt. Die englische Bezeichnung *Royal Bengal Tiger* («Königlicher Bengal-Tiger») für den Indischen Tiger allgemein wurde ab 1875 ausgehend von der englischsprachigen Presse in Kalkutta, der damaligen Hauptstadt Britisch-Indiens, popularisiert. Anlass war der mehrmonatige Indien-Besuch des Prince of Wales und späteren Königs Eduard VII., der ein begeisterter Tiger-Jäger war. Wissenschaftliche Daten zum Königstiger gelten gemeinhin als sehr fundiert und gesichert. Er stellt, sowohl heute als auch historisch, die zahlenmässig am weitesten verbreitete wild lebende Subspezies dar. Des Weiteren leben in Menschenobhut, wie in Zoos, Tierparks oder auch Privatbesitz, sehr viele Exemplare. Der männliche Königstiger wird, von der Schnauzen- bis zur Schwanzspitze gemessen, zwischen 270 und 310 cm lang, in Ausnahmefällen über 360 cm, die Weibchen erreichen 240–270 cm. Das Gewicht der Männchen liegt zwischen 180 und 300 kg, das der Weibchen zwischen 100 und 180 kg. Die Schulterhöhe beträgt zwischen 90 und 100 cm. Damit ist er nur geringfügig kleiner als der Sibirische Tiger, der die grösste Unterart des Tigers repräsentiert. Die Schädelform ist der des Indochinesischen und Malaysia-Tigers sehr ähnlich. Die Haarlänge des Königstigers beträgt am Rücken im Sommer 8 bis 15 mm, am Bauch zwischen 20 und 30 mm. Im Nacken weist das Haar keine grösseren Unterschiede auf und liegt hier in der Messung bei 20 bis 66 mm. Der Backenbart hat eine Länge von 50 bis 90 mm. Im Winter ist das Fellkleid länger, so dass die Haarlänge am Rücken zwischen 17 und 25 mm beträgt. Auch Nacken- und Backenbarthaare sind im Winter länger als im Sommer, mit einem Unterschied zwischen 5 und 10 mm. Die Grundfarbe des Fells ist ein leuchtendes Rot-Gold. Die Bauchseite sowie die Beininnenseiten des Tigers sind weiss. Die relativ breiten, schwarzen Querstreifen ziehen sich vom Kopf über den ganzen Körper bis zur Schwanzspitze, und auch die Hinterbeine sind in gleicher Weise gestreift. Häufig sind die Streifen verdoppelt und auf den Seiten und Schenkeln besonders lang. Die Ringe am Schwanz des Tieres sind recht breit und ebenfalls oft verdoppelt.

Der Südchinesische Tiger (*Panthera tigris amoyensis*), auch Amoytiger, ist eine sehr seltene Unterart des Tigers. Seit mehreren Jahrzehnten wurde er wissenschaftlich belegbar nicht mehr gesichtet. Es wird daher meist davon ausgegangen, dass er in freier Wildbahn ausgestorben ist. Der Südchinesische Tiger ist kleiner als beispielsweise Königs- und Indochinesische Tiger, deren Habitate geographisch am nächsten liegen. Die Gesamtlänge grosser Männchen beträgt im Schnitt 250 bis 265 cm, die der Weibchen liegt bei 230 bis 240 cm. Die Kopf-Rumpf-Länge der Männchen macht etwa 160 bis 175 cm aus. Das schwerste bekannte Männchen wog 175 kg, wobei das Durchschnittsgewicht bei 140 bis 145 kg liegt. Wie bei anderen Tigern sind die Männchen etwas grösser und schwerer als die Weibchen, die nur 100 bis 115 kg auf die Waage bringen. Das Fell ist rötlicher als beim Königstiger. Auch ist das Weiss an Gesicht und Unterseite weniger ausgedehnt und geht bei einigen Tieren in cremefarben über. Die recht breiten tiefschwarzen Streifen liegen relativ weit auseinander. An den Flanken sind sie meist doppelt und zerfallen am unteren Ende oft in Flecken. Auch die Schwanzringe sind breit und oft doppelt. Der südchinesische Tiger zeigt nur sehr selten verlängertes Nackenhaar, wie es bei anderen Unterarten gelegentlich vorkommt. Das Fell ist ähnlich lang wie beim Bengaltiger, allenfalls das Winterfell kann in den nördlichen Populationen etwas länger sein. Der Chinesische Tiger ist von allen Tigerunterarten am stärksten vom Aussterben bedroht. Er war ursprünglich im grössten Teil Chinas verbreitet. Die Nordgrenze, an der er vom Amurtiger abgelöst wurde, lag etwa beim 40. Breitengrad. Im Süden stiess er im nördlichen Guangxi, Yunnan und Guangdong an das Gebiet des Indochina-Tigers, im Westen drang er entlang der Gebirgstäler weit in den Westen Mittelchinas vor. Noch am Beginn des 20. Jahrhunderts war er in grossen Teilen des südlichen Chinas verbreitet. 1949 gab es noch geschätzt 4 000 Tiere dieser Unterart. In neuerer Zeit ist unklar, ob es überhaupt noch in freier Wildbahn lebende Tiere gibt, da es in den letzten Jahrzehnten keine eindeutig belegten Sichtungen gibt. China leitete zwar Schutzmassnahmen ein, doch kamen diese zu spät und bezogen sich auf zu kleine und zu weit auseinander liegende Territorien. 1977 wurde der Südchinesische Tiger unter Schutz gestellt und die Jagd auf ihn verboten. Im Jahr 1982 wurde die Gesamtpopulation auf 150 bis 200 frei lebende Exemplare geschätzt. 1987 waren es noch geschätzte 30 bis 40 Exemplare. In den 1990er Jahren gab es in 11 Naturreservaten in den Provinzen Sichuan, Guangdong, Hunan, Jiangxi und Fujian Evidenzen für das Vorkommen des Südchinesischen Tigers, jedoch gab es keine direkten Sichtungen. Eine extensive chinesisch-amerikanische Feldstudie in den Jahren 2001–2002 fand in acht Reservaten in fünf Provinzen, die durch die chinesischen Behörden als wahrscheinlichste Überlebensräume für Tigerpopulationen identifiziert wurden, keine Anzeichen für ein Überleben wildlebender Tiger in den letzten 10 Jahren. Die im Durchschnitt etwa 100 km² grossen Waldgebiete, die als Tigerreservate ausgewiesen waren, wurden auch als zu klein beurteilt, um ein Überleben auch nur einer geringen Zahl von Tieren zu ermöglichen, da auch diese Schutzgebiete durch kommerzielle Waldnutzung und Landwirtschaft gestört sind. Auf der Roten Liste der bedrohten Tierarten der IUCN wird diese Subspezies, wie der Sumatra-Tiger, mit dem Merkmal *CR* (*critically endangered* – vom Aussterben bedroht) geführt und die Angaben von Ron Tilson zitiert.

PLAKATE
im WELT
FORMAT
89,5 × 128 cm

*Fertigung im
Weltformat
für gewaltige
Dimension!*

*Siebdruck
für kräftige
& intensive
Farben!*

*Akzidenz-
schriften
für größere
Formate!*

*raffinierte
Ideen für
plakative
Grafik!*

$$\begin{aligned}268,5 \times 256 \text{ cm} &= 68\,736 \text{ cm}^2 \\268,5 \times 128 \text{ cm} &= 34\,368 \text{ cm}^2 \\116,5 \times 170 \text{ cm} &= 19\,805 \text{ cm}^2 \\89,5 \times 128 \text{ cm} &= 11\,456 \text{ cm}^2\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}34 \times 44 \text{ in} &= 1\,496 \text{ in}^2 \\22 \times 35 \text{ in} &= 770 \text{ in}^2 \\17 \times 22 \text{ in} &= 374 \text{ in}^2 \\11 \times 17 \text{ in} &= 187 \text{ in}^2\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}76,4 \times 106,4 \text{ cm} &= 8\,129 \text{ cm}^2 \\53,2 \times 76 \text{ cm} &= 4\,043,2 \text{ cm}^2 \\38 \times 52,8 \text{ cm} &= 2\,006,4 \text{ cm}^2 \\26,4 \times 37,6 \text{ cm} &= 992,64 \text{ cm}^2\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}56 \times 86 \text{ cm} &= 4\,816 \text{ cm}^2 \\43 \times 56 \text{ cm} &= 2\,408 \text{ cm}^2 \\28 \times 43 \text{ cm} &= 1\,204 \text{ cm}^2 \\21,5 \times 28 \text{ cm} &= 602 \text{ cm}^2\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}1008 \times 238 \text{ cm} &= 239\,904 \text{ cm}^2 \\504 \times 238 \text{ cm} &= 119\,952 \text{ cm}^2 \\336 \times 238 \text{ cm} &= 79\,968 \text{ cm}^2 \\168 \times 238 \text{ cm} &= 39\,984 \text{ cm}^2\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}47,2 \times 70,9 \text{ in} &= 3\,346,5 \text{ in}^2 \\40 \times 60 \text{ in} &= 2\,400 \text{ in}^2 \\30 \times 40 \text{ in} &= 1\,200 \text{ in}^2 \\20 \times 30 \text{ in} &= 600 \text{ in}^2\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}103 \times 145,6 \text{ cm} &= 14\,996,8 \text{ cm}^2 \\72,8 \times 103 \text{ cm} &= 7\,498,4 \text{ cm}^2 \\51,5 \times 72,8 \text{ cm} &= 3\,749,2 \text{ cm}^2 \\36,4 \times 51,5 \text{ cm} &= 1\,874,6 \text{ cm}^2\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}84,1 \times 118,9 \text{ cm} &= 9\,999,5 \text{ cm}^2 \\59,4 \times 84,1 \text{ cm} &= 4\,995,5 \text{ cm}^2 \\42 \times 59,4 \text{ cm} &= 2\,494,8 \text{ cm}^2 \\29,7 \times 42 \text{ cm} &= 1\,247,4 \text{ cm}^2\end{aligned}$$

